

**Юлиан Скорек**

**Функция интонации в образовании многосупрематических повествовательных высказываний русского языка  
(экспериментальные исследования)**

Настоящая статья посвящена проблеме вскрытия структуры повествовательных высказываний в коммуникативной системе русского языка. Конститутивным элементом интонационной структуры повествовательных высказываний является повествовательная фонема (далее ПФ). Фонема – это дискурсивное понятие, абстракция, является конститутивным знаком высказывания. Образует не только простые, но и сложные повествовательные высказывания: односупрематические и многосупрематические, выступающие в коммуникативной системе русского языка. Она является также лингвистическим дифферентом всех коммуникативных единиц. Позволяет нам отличить повествовательные высказывания от вопросительных и восклицательных.

Ключевые слова: повествовательная фонема, интонация перечисления, парентеза, рема.

**1. Односупрематическое повествовательное высказывание**

Экспериментальные исследования позволяют нам вскрыть и точно описать интонационную структуру любого высказывания. Так инструментальный анализ дает возможность выявить, сосчитать и наглядно показать те лингвистические сегменты, элементы и компоненты, которые образуют интонационную структуру высказывания. Фонологический метод позволяет выявить взаимосвязь, взаимообусловленность, т.е. их оппозиционные соотношения: инвариантность *vs* вариантность, релевантность *vs* нерелевантность, конститутивность *vs* неконститутивность [Скорек 2013, с. 72-79].

Интонационные компоненты, которые образуют супрематическое ударение (далее СУ), характеризует инвариантность, а затем релевантность и конститутивность. Словесное ударение, которые выступают в супрематической препозиции и постпозиции, показывает вариантность компонентов, а затем их нерелевантность и неконститутивность. Итак, СУ повествовательных высказываний характеризует: нисходящее

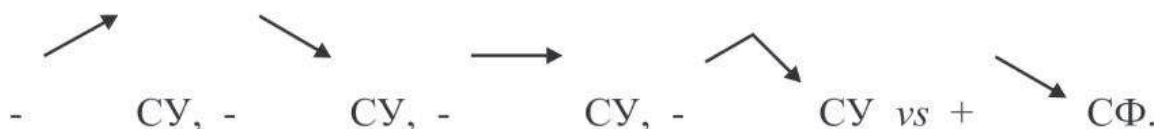
направление, тон высокий, увеличение длительности и падение уровня интенсивности. В плане содержания СУ становится супрематической фонемой (далее СФ). Ни одно высказывание не может существовать без супрематической фонемы, т.е. инвариантного сочетания интонационных компонентов. Таким образом, супрематическая фонема в своей функции – это не только конститутивный элемент высказывания, но и его семантический дериват [Skorek, Skorek 2014, s.43-60].

## 2. Анализ многосупрематических повествовательных высказываний

Супрематическая фонема в односупрематических повествовательных высказываниях выделяется на фоне словесных ударений, выступающая в супрематической препозиции. СФ фонему характеризует нисходящее направление, тон низкий, увеличение длительности и падение уровня интенсивности. Она образует маркированный член (+) фонологической оппозиции. Словесные ударения наделены вариантным движением тона, на который с способ закономерный наслаивается тон высокий, сокращение длительности и рост уровня интенсивности. СУ составляет немаркированный член (-) фонологической оппозиции [Скорек 2014, с. 75-80].

Полную дифференциацию направления движения тона в русских односупрематических повествовательных высказываниях содержит формула:

[1]



Повествовательная фонема (ПФ) сложного высказывания выделяем на основании сравнения с супрематическими ударениями (СУ), которые образуют неконечные интонационные единицы. Возникает тут следующая фонологическая оппозиция:

[2]



В состав высказывания *Я уеду сама, ты приедешь потом.* включены две интонационные единицы. Супрему *Я уеду сама,* будем назвать **неконечной** или **незаконченной**), а супрему *...ты приедешь потом.* – **конечной** (терминальной). Супрематическое ударение в неконечной интонационной единицы падает на слово *сама*. Его ударный сегмент показывает: восходящее направление, тон высокий, увеличение длительности и рост уровня интенсивности (см. рис. 1, сегм. *-а-* слог *-ма-*).

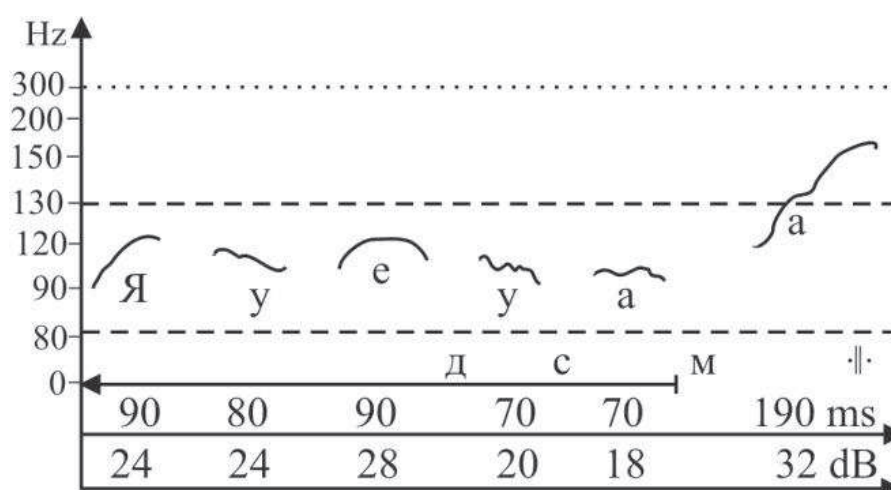


Рис. 1. Тонограмма супремы *Я уеду сама*, Низкий женский голос ФАН

**Повествовательная фонема** супремы *...ты приедешь потом.* (см. рис. 2, сегм. *-о-* слога *-том-*) показывает: нисходящее направление, тон низкий, увеличение длительности и падение уровня интенсивности. Как лингвистически релевантная она образует высказывание: *Я уеду сама, ты приедешь потом.*

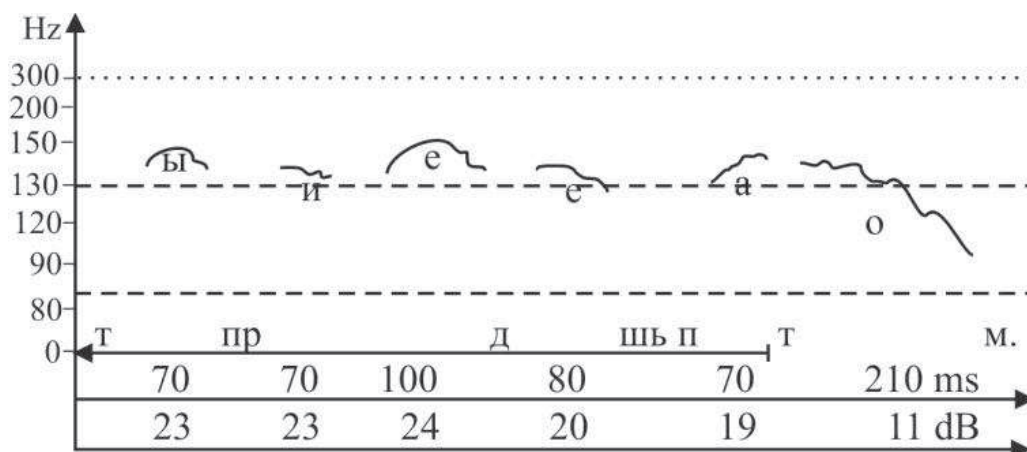


Рис. 2. Тонограмма супремы ...ты приедешь потом. Низкий женский голос ФАН

Высказывание *Я тут спала, когда была маленькой.* с синтаксической точки зрения – это яркий пример **сложноподчиненного** предложения. Состоит из главного *Я тут спала*, и придаточного *когда была маленькой.* Но с точки зрения интонации является типичным многосупрематическим повествовательным высказыванием. В его состав включены две супремы: супрема неконечная и терминальная. Супрематическое ударение неконечной супремы показывает восходящее направление движения тона, на который в способ нормативный и закономерный напластовывается: тон высокий, сокращение длительности и рост уровня интенсивности (см. рис. 3, сегм. -а- слог -ла-). Сочетание вариантных компонентов, которые в неконечной супреме образуют СУ, является **контрастивым** средством выражения фонологической оппонентности (см. рис. 3, сегм. -а- слог -ла- и срав. с рис. 4, сегм. -а- слог -ма-).

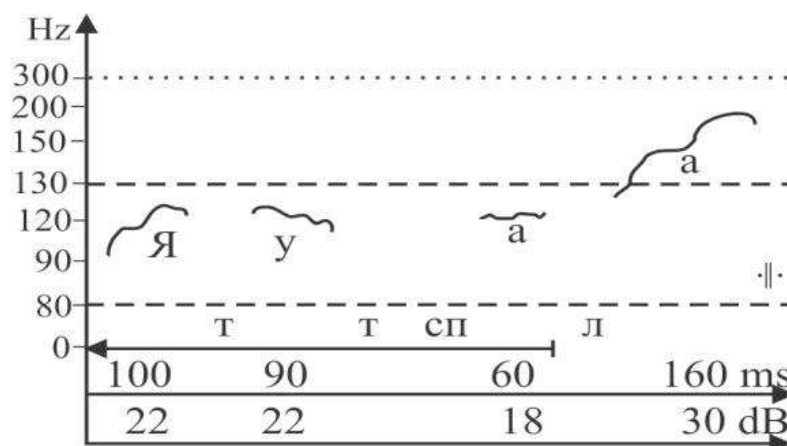


Рис. 3. Тонограмма супремы *Я тут спала*, Низкий женский голос ЛВК

Повествовательная фонема супремы терминальной ...*когда была маленькой*. характеризует инвариантность. Это нисходящее направление, на которое в способ нормативный и закономерный наслаивается: тон низкий, увеличение длительности и падение уровня интенсивности (см. рис. 4, сегм. -а- слог -ма-).

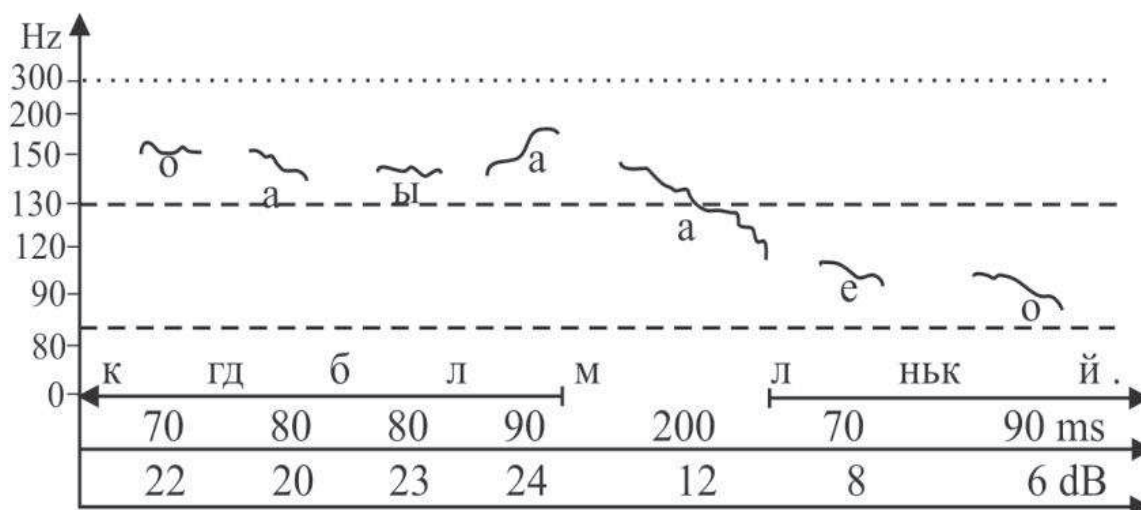
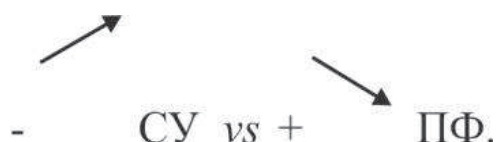


Рис. 4. Тонограмма супремы ...*когда была маленькой*. Низкий женский голос ЛВК

Таким образом, повествовательная фонема как **адекватное** сочетание компонентов инвариантных и лингвистически релевантных – образует двусоставное высказывание (см. формула [3]):

[3]



В состав высказывания *Хорошо, я пойду, только отстань*. включены три супремы. С точки зрения синтаксиса – это бессоюзное **сложносочиненное** предложение. Супрематическое ударение в неконечной супреме *Хорошо...*показывает: **восходяще-нисходящее** направление, тон низкий, сокращение длительности и рост уровня интенсивности (см. рис. 5, сегм. -о- слога -шо-).

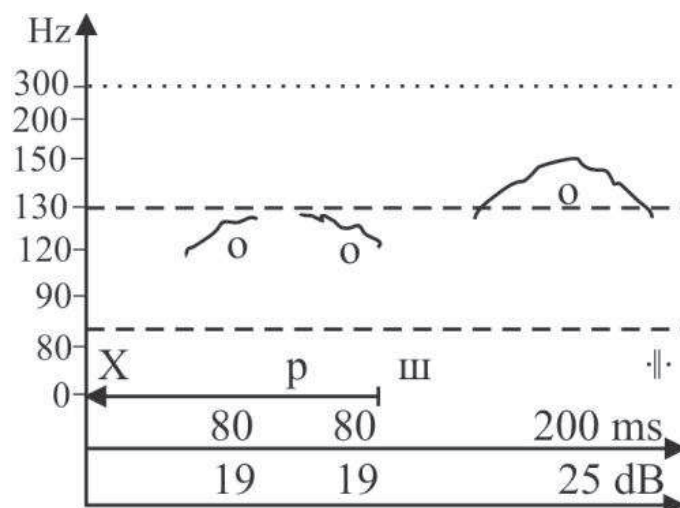


Рис. 5. Тонограмма супремы *Хорошо*, Низкий женский голос ВДС

Супремати́ческое ударение неконечной супремы...я пойду, показывает: восходящее направление, тон высокий, увеличение длительности и рост уровня интенсивности (см. рис. 6, сегм. -у- слога -ду-). Кривые направления движения тона этих неконечных единиц не являются совпадающими. Затем согласно принятой методологии считаем их вариантными и лингвистически нерелевантными. СУ как фонологический вариант не обладает функцией конститутивного деривата.

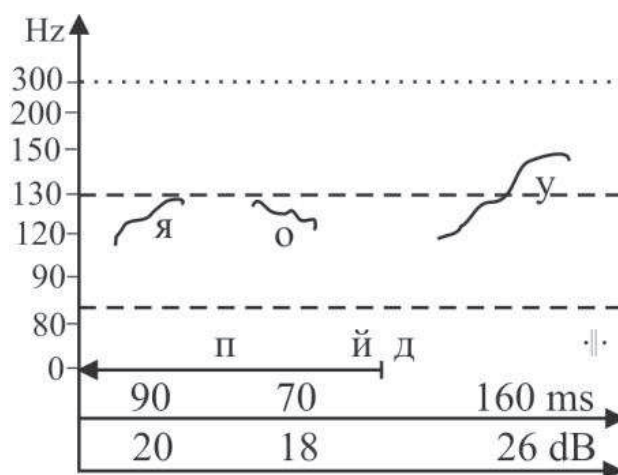


Рис. 6. Тонограмма супремы ...я пойду, Низкий женский голос ВДС

В терминальной супреме ...только отстань. супремати́ческое ударение (см. рис. 7. сегм. -а- слог. -стань-) становится ПФ. В своей конститутивной функции образует многосупремати́ческое высказывание: *Хорошо, я пойду, только отстань.*



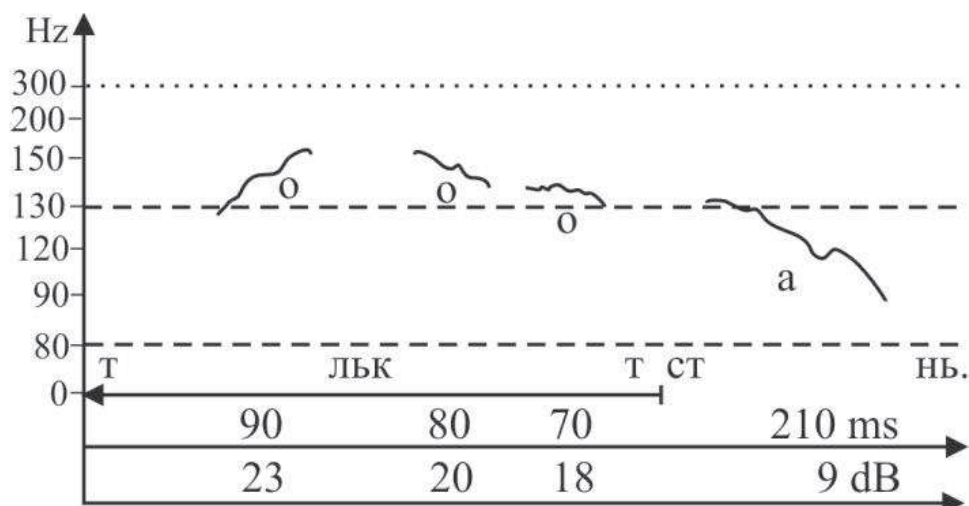
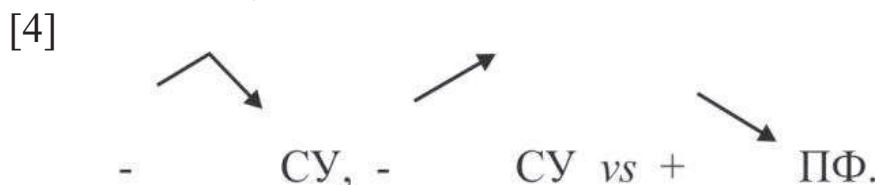


Рис. 7. Тонограмма супремы ...только отстань. Низкий женский голос ВДС

ПФ – это дифферент повествовательности, так как она позволяет отличить коммуникативную единицу высказывания от единицы вопросительной и восклицательной. Она является маркированным дериватом (+) фонологической оппозиции, а СУ неконечных интонационных единиц – немаркированным (-). В высказываний *Хорошо, я пойду, только отстань.* между повествовательной фонемой (ПФ) и супрематическими ударениями (СУ) неконечных единиц возникает следующая фонологическая оппозиция:



Структура высказывания *Что бы я ни сказал, всегда кажется, что сказал не то.* имеет три супремы. С синтаксической точки зрения – это сложноподчиненное предложение, которое в плане содержания образует высказывание – единицу системы языковой коммуникации.

Супрематическое ударение неконечной супремы *Что бы я ни сказал,* показывает: 1) восходящее направление движения тона, 2) тон высокий, 3) увеличение длительности, 4) рост уровня интенсивности (см. рис. 8, сегм. -а- слог. -зал-).

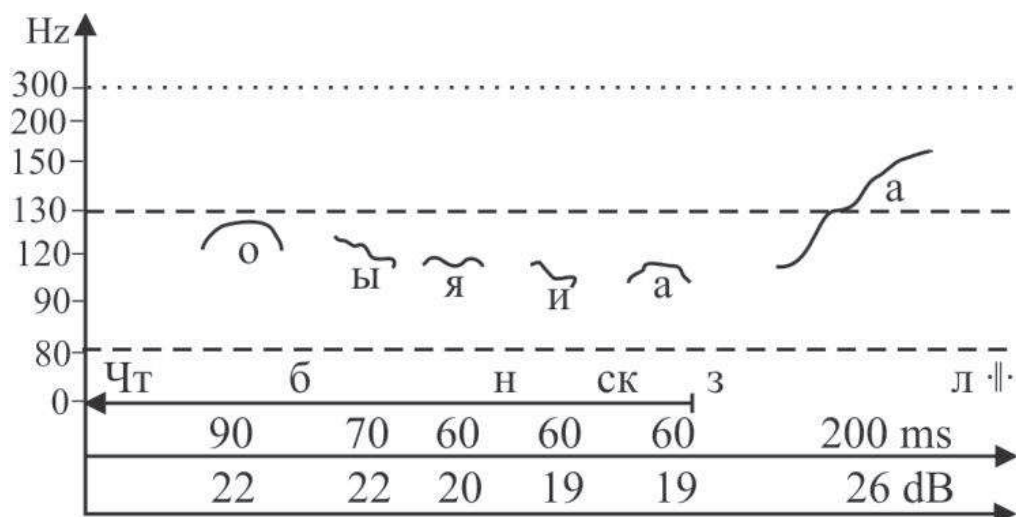


Рис. 8. Тонограмма супремы *Что бы я ни сказал*, Низкий мужской голос НПК

Во второй неконечной супреме СУ показывает: восходяще-нисходящее направление, тон высокий, сокращение длительности и рост уровня интенсивности (см. рис. 9, сегм. -а- слог. -ка-). Интонационные компоненты не являются здесь совпадающими, а поэтому считаем их вариантными, а затем лингвистически нерелевантными. Вариантность неконечных интонационных единиц – это явление закономерное, нормативное, но в своей лингвистической функции – неконститутивное. Произносительное разнообразие незаконченных интонационных единиц повышает степень семантического восприятия сказанного. «Когда говорят, что какое-нибудь предложение было произнесено «без всякой интонации» или «без особой интонации», это означает в первом случае, что оно было сказано с монотонной интонацией, а во втором – что интонация была недостаточно выразительной» [Зиндер 1979, с. 267]. Таким образом можем сказать, что чем больше вариантности, т.е. интонационного разнообразия в произношении неконечных интонационных единиц, тем легче воспринимается их содержание.



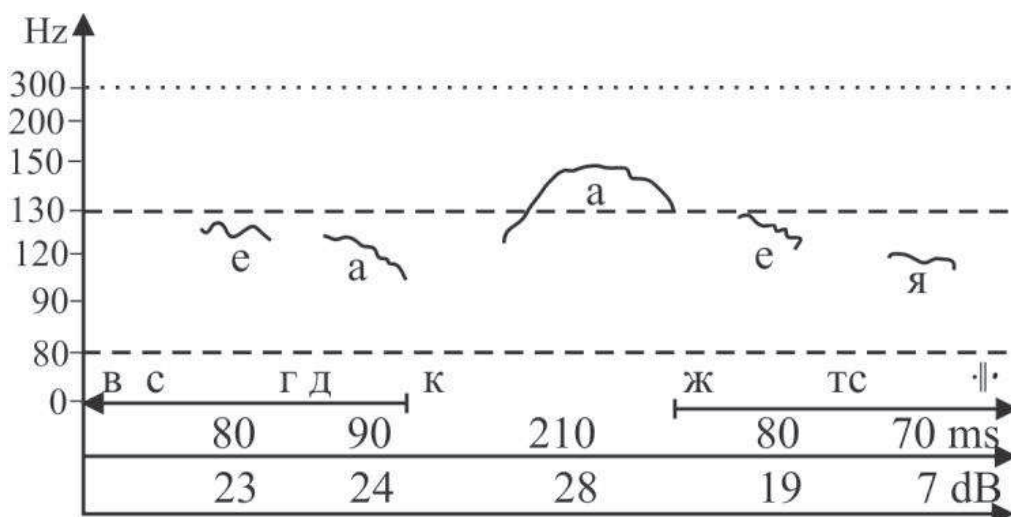


Рис. 9. Тонограмма супремы ... *всегда кажется*, Низкий мужской голос НПК

ПФ, которая имеет **нисходящее** направление, тон низкий, увеличение длительности и падение уровня интенсивности – это конститутивное средство выражения повествовательности высказывания. Здесь повествовательная фонема реализуется только на одном гласном сегменте (см. рис.10, сегм. -о- слова *то*).

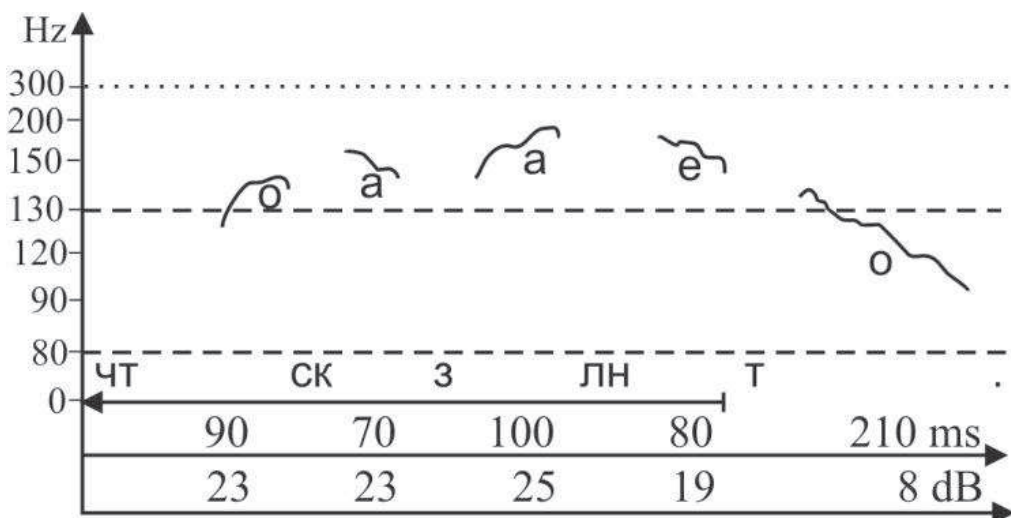


Рис. 10. Тонограмма супремы ... *что сказал не то*. Низкий мужской голос НПК

Повествовательная фонема образует интонационную структуру многосупрематиического повествовательного высказывания. По компонентному составу и по локализации ПФ совпадет с логическим ударением [Скорек 2013, с. 78-80]. В семантической деривации высказывания она является выраже-

нием его **ремы**. А супрематические ударения незавершенных единиц выражают его **тему**. Таким образом, **тема vs рема** – это семантические дериваты высказывания. Рема в семантике высказывания является **дериватом** лингвистически релевантным и конститутивным. Тема – это дериват нерелевантный и неконститутивный. Итак, высказывание *Каждый пишет так, как хочет и как может.* с синтаксической точки зрения является сложноподчиненным предложением. Состоит из главного предложения и двух придаточных образа действия, присоединенных при помощи союза *как*. Супрематическая фонема этих единиц (предпоследней и терминальной супремы) в семантической деривации высказывания является выражением **ремы**, т.е. *нового, неизвестного*.

**Тему** этого сложного высказывания выражает супрема *Каждый пишет так,*. Супрематическое ударения (см. рис. 11, сегм. -e- слова *так*) характеризует: восходящее направление движения, тон высокий, сокращение длительности и увеличение уровня интенсивности. Слово *так* является выражением **незаконченности**. Возникает тут вопрос: если *так*, то *как*? Таким образом, высказывание *Каждый пишет так, как хочет и как может.* имеет глубокий смысл. Это вопрос о неограниченной свободе писаного слова, но ограниченной возможности его публикации и распространения.

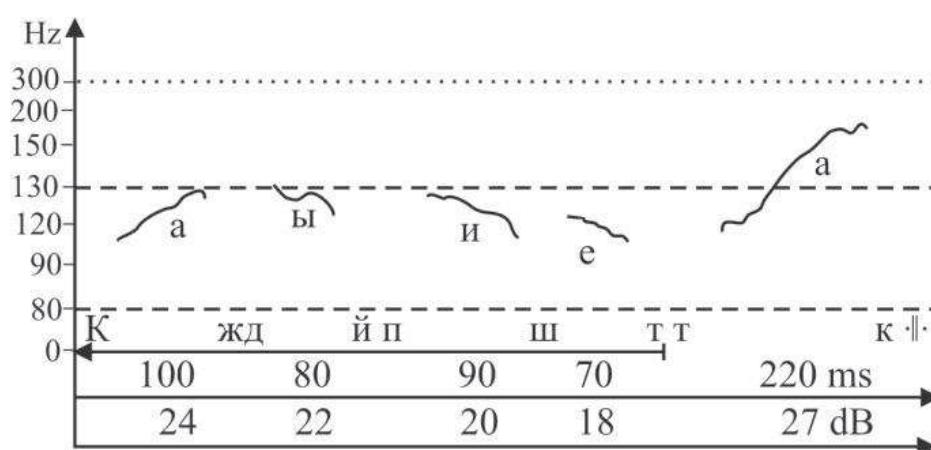


Рис. 11. Тонограмма супремы *Каждый пишет так*, Низкий женский голос АФП

Ответ на вопрос *как?* не является однозначным. Писать можно, но не все написанное является правильным по содержанию, по форме. Не все разрешено публиковать. В этом выс-

казывании не только терминальная супрема *как может*, но и неконечная ... *как хочет*. является **ремой**. В этом случае супрематическое ударение неконечных интонационных единиц наделены **адекватным** сочетанием интонационных компонентов (см. рис. 12, сегм. -о- слова *хочет* и сравни. с рис. 13, сегм. -о- слова *может*).

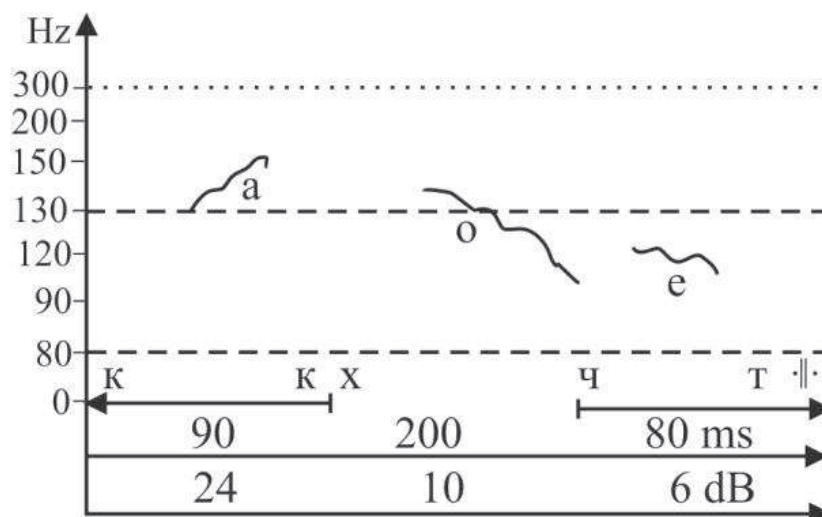


Рис. 12. Тonoграмма супремы ...*как хочет*, Низкий женский голос АФП

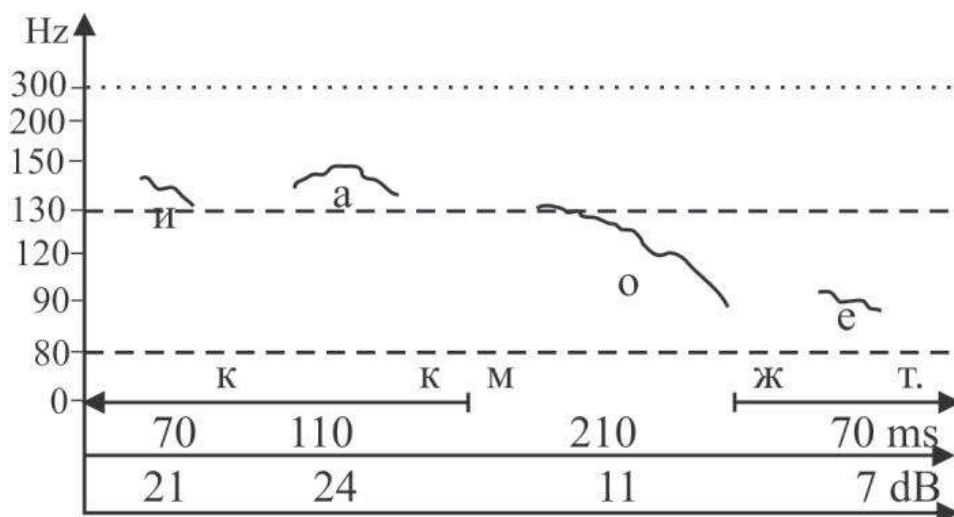


Рис 13. Тonoграмма супремы ... *и как может*. Низкий женский голос АФП

Таким образом, **темой** этого сложноподчиненного высказывания является супрема *Каждый пишет так*, а **ремой** супремы: *как хочет и как может*.

Оппонентность направления движения тона наглядно выражает формула:

[5]



Интонационные компоненты СУ неконечных единиц показывает вариантность (см. таблица 1, № 1-4, II), а ПФ – инвариантность (см. таблица 1, № 1-4, III).

Таблица 1. Интонационная структура многосупрематических повествовательных высказываний

№	Интонационные компоненты	Супрематическое ударение СУ	Повествовательная фонема ПФ
	I	II	III
1.	направление		
2.	высота	тон высокий	тон низкий
3.	длительность	увеличение	увеличение
4.	интенсивность	рост	падение

Таким образом, можем сделать вывод, что синтаксическая структура не влияет на интонационную структуру высказывания. Как утверждал А.М. Пешковский: «Интонационная грамматика – это почти особая наука, во всяком случае, особый отдел грамматики. Она наслаивается сложным прихотливым узором на звуковые средства, не срастаясь с ними на каждом шагу» [Пешковский, 1959, с.191].

### 3. Повествовательные высказываний с интонацией перечисления

Многосупрематические повествовательные высказывания, которые произносятся с интонацией перечисления, характеризует своеобразная структура. Супрематическое ударение всех **неконечных** перечислительных единиц может иметь: восходящее направление, тон высокий, увеличение длительности и рост уровня интенсивности (см. рис. 14, сегм. -е- слог. -де- и срав. с рис. 15, сегм. -е- слог. -не-, рис. 16, сегм. -а- слог. -ла-). Но возможен второй перечислительный вариант, т.е.: восходяще-нисходящее направление, тон высокий, увеличение

длительности и рост уровня интенсивности [Skorek 1984, s. 119-137].

В состав сложного высказывания *Похудела, побледнела и плачет, бедняжка.* включены четыре супремы. Супрематическое ударение неконечной супремы показывает: восходящее направление, тон высокий, увеличение длительности и рост уровня интенсивности (см. рис. 14, -е- слога -де-).

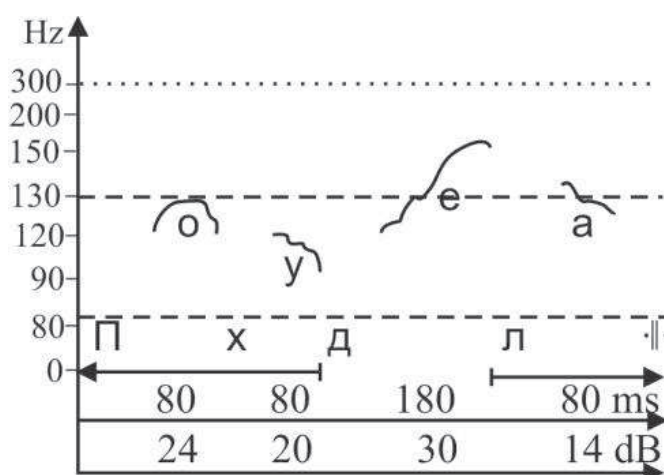


Рис. 14. Тонограмма супремы *Похудела*, Низкий женский голос ЛВК

Супрематическое ударение, в неконечных супремах наделено однообразным сочетанием интонационных компонентов. На восходящее направление движения наслаивается тон высокий, увеличение длительности и рост уровня интенсивности (см. рис. 15, сегм. -е- слог -не-, рис. 16, сегм. -а- слог -пла- и срав. с рис. 14, сегм. -е- слог. -де-). Таким способом произношения наделены односупрематических вопросительных высказываний без вопросительного слова (РВС-2) [Скорек, Юзвяк, 2002, s. 59-73].

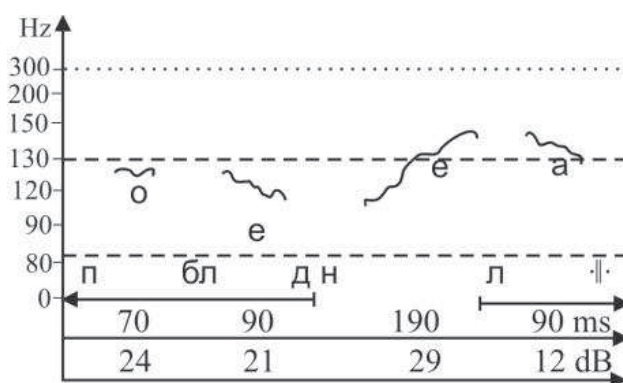


Рис. 15. Тонограмма супремы *...побледнела*, Низкий женский голос ЛВК

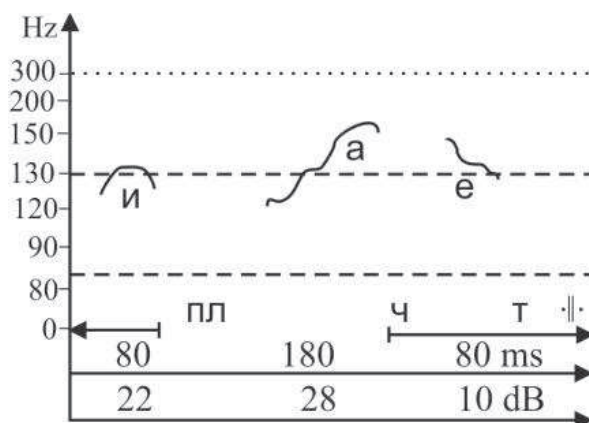


Рис. 16. Тонограмма супремы ...и плачет,. Низкий женский голос ЛВК

Повествовательная фонема **конечной** супремы имеет: нисходящее направление, тон низкий, увеличение длительности и падение уровня интенсивности (см. рис. 17, сегм. -я- слог. -няж-). Такой набор интонационных компонентов наделяются исключительно повествовательные высказывания.

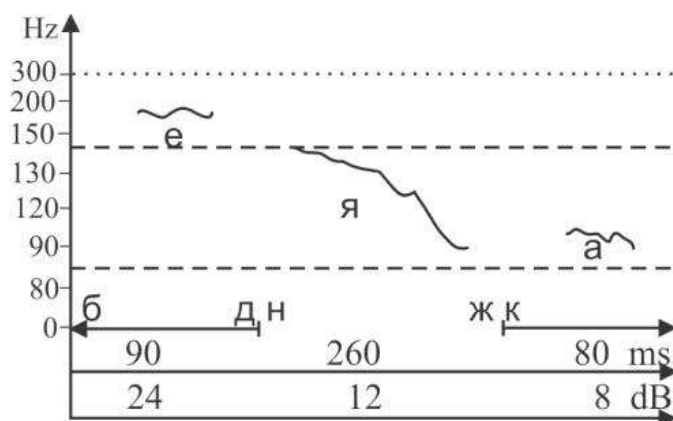


Рис. 17. Тонограмма супремы ... бедняжка. Низкий женский голос ЛВК

Итак, СУ **неконечных** перечислительных единиц многосупрематического высказывания характеризует адекватное, однообразное сочетание интонационных компонентов. Они являются немаркированным дериватом фонологической оппозиции (-). ПФ же, выступающая в конечной супреме – это дериват фонологически маркированный (+). С точки зрения интонационной структуры высказывание *Похудела, побледнела и плачет, бедняжка*. является типичным многосупрематическим высказыванием с интонацией перечисления. Закономерности размещения направления движения тона показывает формула:



[6]



Таким образом, супрематическое ударение неконечных единиц показывают тут адекватность сочетания компонентов: восходящее направление, тон высокий, увеличение длительности и падение уровня интенсивности. Но гласный сегмент слога СУ может быть произнесен с восходяще-нисходящим направлением. ПФ перечислительного варианта показывает инвариантность интонационных компонентов: нисходящее направление, тон низкий, увеличение длительности и падение уровня интенсивности.

#### 4. Функция парентезы в повествовательных высказываниях

##### 4.1. Классификация единиц языковой коммуникации

Парентеза является одной из основных единиц языковой коммуникации. Она существенным образом отличается от односупрематических: повествовательных, вопросительных с вопросительным словом, без вопросительного слова, вопросительных с сопоставительным союзом «а», восклицательных высказываний. Парентеза в отличие от них может выступать только в **контексте** многосупрематических высказываний: повествовательных, вопросительных или восклицательных.

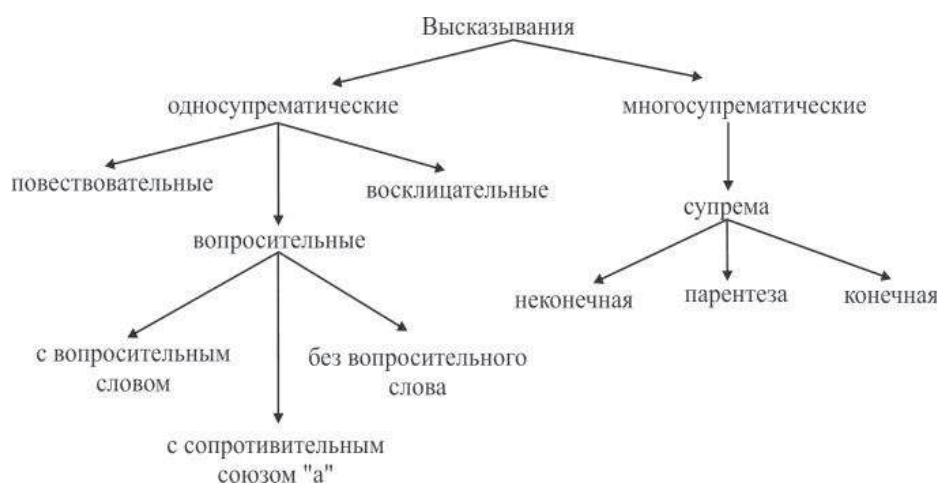


Рис. 18. Единиц языковой коммуникации

Парентетическая единица наделена оригинальной интонацией и своеобразной семантикой. Может выступать как в многосупрематических высказываниях, так и в широком контексте диалогической [Skorek 2013, s. 75-93] и монологической речи [Skorek 2013, s. 7-30].

#### 4.2. Дистрибутивный анализ сложных высказываний с парентезой

Высказывание *И я уверена, Бог поможет, дяденька купит.* с точки зрения синтаксиса – это сложносочинённое **предложение**. В его состав включены три единицы. Первая его часть наделена более значительным содержанием, чем вторая и третья. Затем характеризуется большей семантической самостоятельностью. В каждой составной единице наличествуют оба главных члена: подлежащее и сказуемое. Но следует тут заметить, что синтаксическая структура не оказывает влияния на интонационное построение высказывания. Так, *И я уверена, Бог поможет, дяденька купит.* является многосупрематическим повествовательным **высказыванием с парентезой**. Супрематическое ударение неконечной супремы *И я уверена*, характеризует: восходящее направление, тон высокий, увеличение длительности и рост уровня интенсивности.

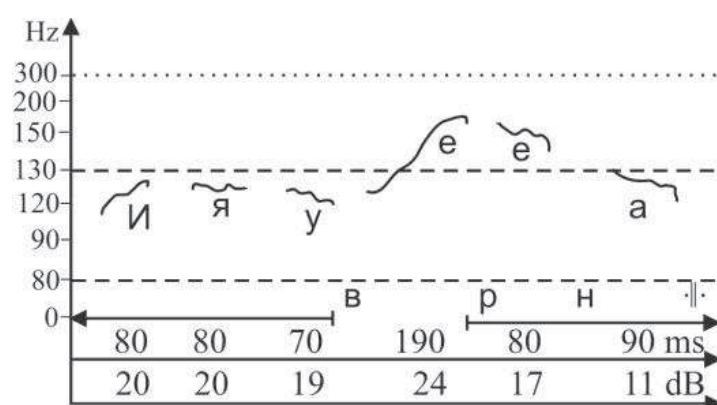


Рис. 19. Тоннограмма супремы *И я уверена*, Низкий женской голос ПИС

В парентетической супреме ... *Бог поможет*, все гласные сегменты характеризует ровное направление, тон низкий, унификация длительности и уровня интенсивности (см. рис. 20, сегм. -о- слог -мо-). Форма однообразного, монотонного

произношения как ударных, так и безударных гласных имеет инвариантный, лингвистически релевантный характер. Инвариантность и фонологическая релевантность охватывает всю интонационную структуру парентетической единицы, которая становится своеобразной фонемой (далее ППФ)<sup>1</sup>.

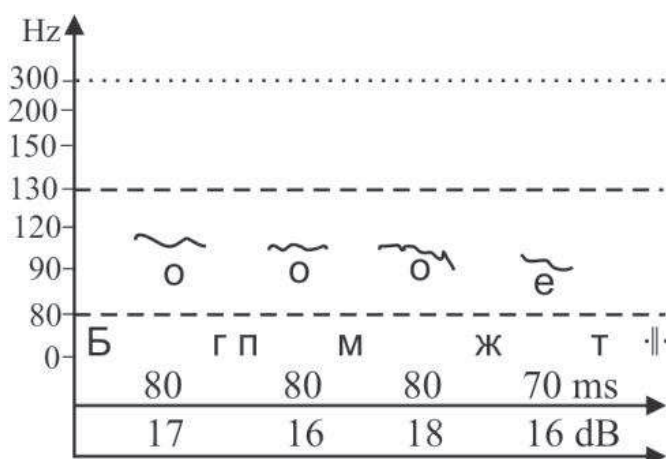


Рис. 20. Тонограмма супремы ...*Бог поможет*, Низкий женской голос ПИС

Повествовательная фонема терминальной супремы ...*дяденька купит*. характеризует: нисходящее направление, тон низкий, увеличение длительности и падение уровня интенсивности (см. рис. 21, сегм. -у- слога -ку-). Как инвариантная и лингвистически релевантная образует повествовательное высказывание с парентезой: *И я уверена, Бог поможет, дяденька купит*.

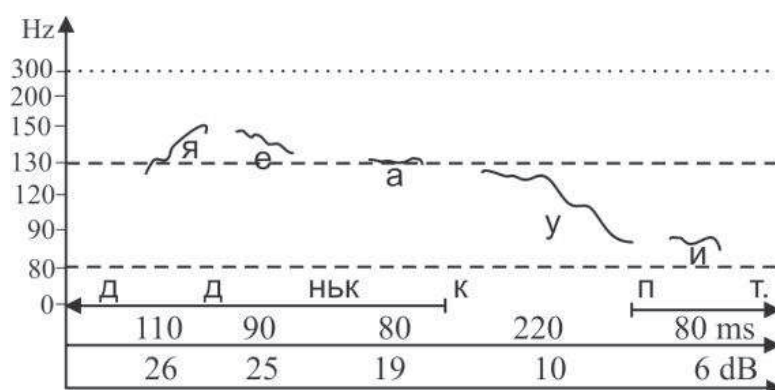
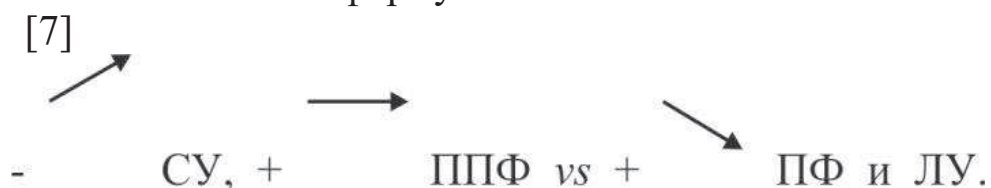


Рис. 21. Тонограмма супремы ...*дяденька купит*. Низкий женский голос ПИС

<sup>1</sup> ППФ = П – парентетическая, П – повествовательная, Ф – фонема.

**Неконечная** супрема *Я уверена*, в семантической деривации высказывания является выражением **темы**. Она имеет тут характер утверждающий, не допускающий возражений. Логическое ударение в **конечной** супреме ...*дяденька купит*. совпадает с повествовательной фонемой. В своей лингвистической функции они выражают **рему** высказывания, т. е. *нового, неизвестного*. **Парентеза** ...*Бог поможет*, тоже является релевантной единицей в этом высказывании. Как фонологический инвариант она выражает его **рему**. Тут не может быть никаких сомнений, *дяденька* с божеским содействием обязательно купит. Итак, супрематиическая фонема, выступающая в терминальной супреме (см. рис. 21, сегм. -у- слог. -ку-), а также **парентеза** (см. рис. 20) выражают семантику этого сложного высказывания.

Их инвариантность vs вариантность направления движения тона показывает формула:



Высказывание *Когда я пришел к нему, мне сказали, что отца его, которого я только что видел в окне, нет дома*. является типичным сложноподчиненным предложением. Оно состоит из: 1) главного – *мне сказали*, 2) придаточного времени – *когда я пришел к нему*, 3) придаточного дополнительного – *что отца его нет дома*, 4) придаточное определительное – *которого я только что видел в окне*. Но с точки зрения интонации – это многосупрематиическое повествовательное высказывание с парентезой. В его состав включены пять интонационных единиц. В первой неконечной единице высказывания СУ показывает: восходящее направление, тон высокий, увеличение длительности и рост уровня интенсивности – 26 дб (см. рис.22, сегм. -е- слог -му-).

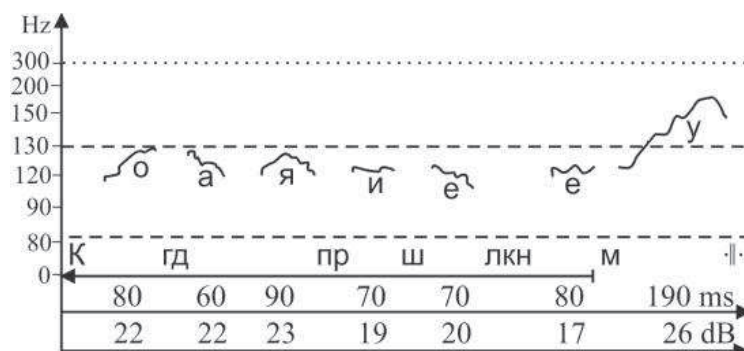


Рис. 22. Тонограмма супремы *Когда я пришел к нему*, Низкий женский голос ВДС

Во второй неконечной супреме *...мне сказали*, супрема-тическое ударение характеризует: нисходящее направление, тон низкий, увеличение длительность и падение уровня интенсивности (см. рис. 23, сегм. *-а-* слог. *-за-*). Итак, направление движения тона в неконечной супреме имеет вариантный характер (см. рис, 23, сегм. *-а-* слог. *-за-* и ср. с рис. 22. сегм. *-у-* слог. *-му-*). Таким образом, СУ в первой и во второй неконечной супреме показывает вариантивность.

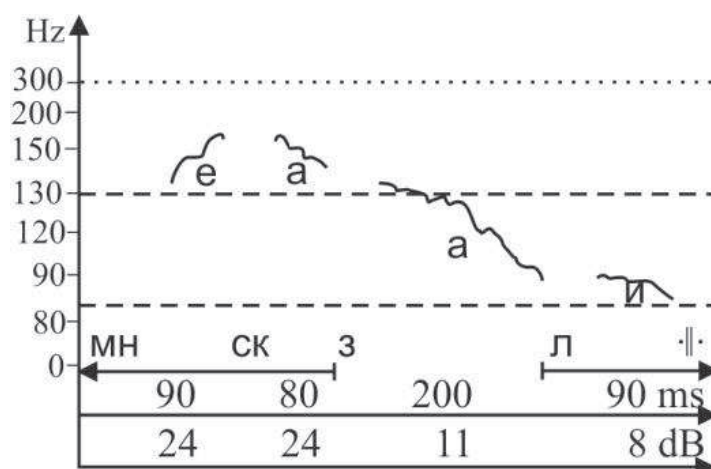


Рис. 23. Тонограмма супремы *...мне сказали*, Низкий женский голос ВДС

В неконечной супреме *...что отца его*, гласный сегмент слога СУ показывает: восходящее направление движение тона, на который в способ нормативный и закономерный наслаивается: тон высокий, увеличение длительности и рост уровня интенсивности – 25 дб (см. рис.24, сегм. *-а-* слова *его*).

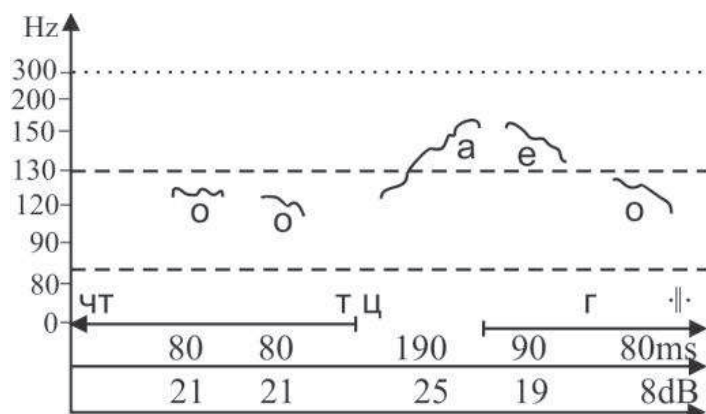


Рис. 24. Тонограмма супремы...*что отца его*...Низкий женский голос ВДС

Придаточное определительное предложение *...которого я только что видел в окне*, которая тут выступает в интерпозиции этого многосупрематиического высказывания, является типичной парентезой.

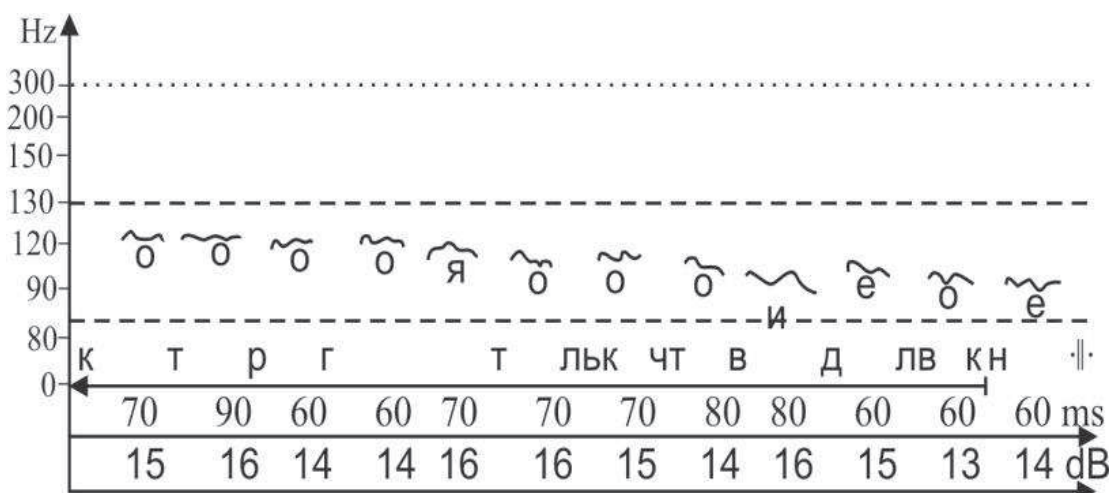


Рис. 25. Тонограмма супремы *...которого я только что видел в окне*, Низкий женский голос ВДС.

В парентетической единице все гласные сегменты наделены ровным направлением, на который наслаивается: низкий тон, сокращение длительности и падение уровня интенсивности (см. рис. 25). По определению И.Г. Торсуевой «парентеза (т.е. какие-то добавочные или вводные элементы) может следовать за любым мелодическим контуром» [Торсуева, 1974, с. 67].

ПФ, выступающая в терминальной единице высказывания, фиксируется **адекватным** набором инвариантных компонентов (см. рис. 26, сегм. -о- слог -до-).



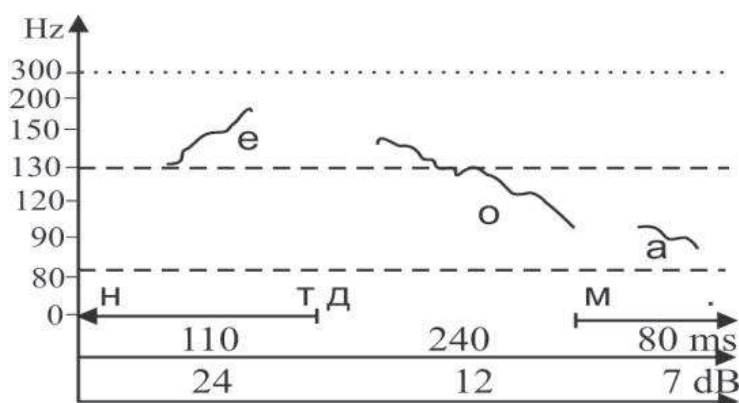
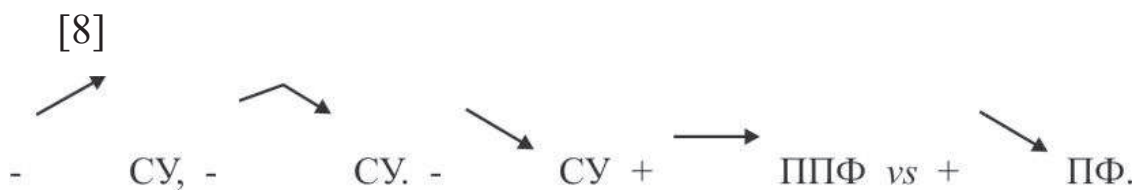


Рис. 26. Тонограмма ...нет дома. Низкий женский голос ВДС

Соотношения движение тона по его направлению в высказываний *Когда я пришел к нему, мне сказали, что отца его, которого я только что видел в окне, нет дома.* показывает формула:



Таким образом, повествовательная фонема образует повествовательные высказывания: 1) односупрематические, 2) многосупрематические. Ни одно повествовательное высказывание не может существовать без инвариантного сочетания интонационных компонентов, т. е.: нисходящего направления, низкого тона, увеличения длительности и падения уровня интенсивности, а затем без повествовательной **фонемы**.

### Библиография

- Зиндер Л.Р. (1979), *Общая фонетика*, Москва, Издательство «Высшая школа», – С. 267.
- Пешковский А.М. (1959), *Интонация и грамматика*, [в:] А.М. Пешковский, *Избранные труды*, Москва, – С.191.
- Скорек Ю. (2013), *Конститутивная функция супрематической фонемы в коммуникативной системе русского языка* // Ежегодник Русско-польского института, Nr 2 (5), – С. 78-80.
- Скорек Ю., Юзвяк Г. (2002), *Интонация современного русского языка*. Zielona Góra, – С. 59-73.

- Торсуева И.Г. (1974), *Сопоставление мелодических структур русского и французского языков*, Русский язык за рубежом, № 1, – С. 67.
- Skorek J. (1984), *Suprasegmentalne cechy akcentu wyrazowego w języku rosyjskim* // Studia i materiały, Filologia Rosyjska z. 2, Zielona Góra, – S. 119-137,
- Skorek J. (2013), *Struktura i funkcja parentezy w dyskursie utworu literackiego*, [w:] Dydaktyka literatury i konteksty, Żary, – S. 75-93.
- Skorek J. (2013), *Wypowiedzenia parentetyczne w strukturze pytajnej sekwencji dialogowej*, [w:] Edukacja Humanistyczna, Rocznik Naukowo-Dydaktyczny, Zielona Góra, t. 9-10, – S. 7-30.
- Skorek J., Skorek J. (2014), *Intonacja języka polskiego w dyskursie lingwistycznym tekstu audialnego*, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra, – S. 43-60.
- Skorek J., Skorek J. (2014), *Technologia i metodologia badań intonacji dla opisu jej funkcji w systemie komunikacji językowej*, 2014 – S. 59-74.

**The constitutive function of intonation in the creation of multi-supreme utterances of the Russian language**

The purpose of this dissertation is to identify the functions of structures and components intonation in creating multi-supreme denunciations of the Russian declarative language. Their main component is derivational intonation. The instrumental study allowed us to uncover its essential components: word stress, supreme and logical. Phonological method enabled the author to describe the function of the components accents and intonation in creating the structure of utterances. The analysis and synthesis of linguistic allowed: 1) to determine the constitutive dyferent - the supreme phoneme, which is a function of accents and components, 2) divide the denunciations on: declarative, interrogative and exclamation marks. So declarative indicative constitutes phoneme that has a sloping course, tons of low growth of quantity and decrease in intensity.

Key words: terminal supra, parenthesis, phoneme, derivative.

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ**

**Скорек Юлиан,**

доктор лингвистических наук, профессор Зеленогурского университета (Польша).

Сфера научных интересов: вопросы интонации русского, белорусского, украинского, польского, немецкого языков.

**ABOUT THE AUTHOR**

**Skorek Julian,**

Professor in linguistics. University of Zielona Góra (Poland).

Scientific interests: comparative investigation of intonation in Russian, Belarusian, Ukrainian, Polish, Serbian and German language